

Après avoir révolutionné la création du textile, le créateur belge Luc Druez bouscule les modes de productions actuels et mise sur la vieille Europe au moment où elle n'a d'yeux que pour l'Asie. À son arrivée à Paris en

94, Luc Druez bouleverse l'édition en inventant de nouveaux tissus : fils de cuivre mêlés à du fil de pêche, à du lin, à du crin. L'oxydation à l'air libre leur donne un aspect patiné aux reflets irréguliers, aux tonalités indéfinies, qui fait leur charme et leur originalité. Les panneaux en préparation passent plusieurs jours, voire plusieurs semaines dehors et prennent l'aléatoire couleur du temps : couleurs brumeuses comme les ciels du Nord dont Luc Druez est natif, ou profondes et chaudes comme un mythique Orient. Avec ces tissus de fibres métalliques et végétales, on crée des chapeaux, des sacs, des paravents, des panneaux et des rideaux. « Chiffonnage » et pliage à la demande, grâce au fil de cuivre. Luc Druez expose sur MAISON&OBJET | projets | sous le nom de sa société LcD, ses tissus sont très utilisés pour l'ameublement. Ils font le régal des architectes décorateurs. Peter Marino les a choisis pour habiller les dernières boutiques Chanel et Vuitton, à Paris, à Tokyo et à New-York. Les couturiers, eux aussi, sont friands de ces tissus taillés dans l'étoffe des rêves, Lacroix, Gaultier, Valentino... Karl Lagerfeld a passé commande pour les défilés Chanel de l'été 2008, il y aura d'incroyables tweeds photographiés puis imprimés sur du lin, apparition et disparition de matière au fil du tissu. C'est en Belgique, dans son atelier du Hainaut où tout est manuel que Luc Druez invente et met au point les prototypes. La production de ces tissus extrêmement sophistiqués nécessite des techniques de pointe et une main-d'œuvre très qualifiée. Il doit être sur place pour contrôler les moindres détails. Du coup, à l'heure où tous les éditeurs européens se précipitent en Chine, lui, joue la carte de la proximité et sous-traite avec la vieille Europe (France, Belgique, Italie...). Comme tous les pionniers, Luc Druez est déjà ailleurs.

After revolutionizing fabric creation, the Belgian creator Luc Druez is shaking up the current chain of production and banking on old Europe at a time when all eyes are on Asia. When he came to Paris in 1994, Luc Druez shook up production by inventing new fabrics: copper threads mixed with fishing line, linen, horsehair. Outdoor exposure to air gives them a patina with uneven touches, indistinct tones - which is what makes them so charming and unique. Swaths being prepared spend several days, or even several weeks, outside and take on the unpredictable color of the weather: cloudy colors like the Northern skies of Luc Druez's homeland, or deep, warm colors like a mythical Orient. These metal- and vegetal-fiber fabrics are used to create hats, handbags, folding screens, panels and curtains. They are "frayed" and pleated as required, thanks to the copper thread. Luc Druez is showing at MAISON&OBJET | projets | under the company name LcD; his fabrics are widely used for upholstering furniture. They are a big hit with interior designers. Peter Marino chose them to decorate the latest Chanel and Vuitton stores in Paris, Tokyo and New York. Fashion designers, too, love these dreamy fabrics: Lacroix, Gaultier, Valentino ... Karl Lagerfeld ordered some for the Summer 2008 Chanel fashion shows; there will be incredible tweeds, photographed then printed on linen, and the material will appear and disappear over the length of the fabric. It is in Belgium, in his workshop in the Hainaut, where everything is manual, that Luc Druez invents and perfects his prototypes. Producing these extremely sophisticated fabrics requires state-of-the-art techniques and highly qualified manpower. He must always be on hand to oversee the smallest details. As a result, at a time when all the European manufacturers are racing toward China, he's cast his lot with the nearby and is working with old Europe (France, Belgium, Italy ...). Like all pioneers, Luc Druez is already somewhere else.

LUC DRUEZ

**DESIGNER TEXTILE,
L'ÉTOFFE D'UN VISIONNAIRE**

Fabric designer, the stuff of inspiration

